

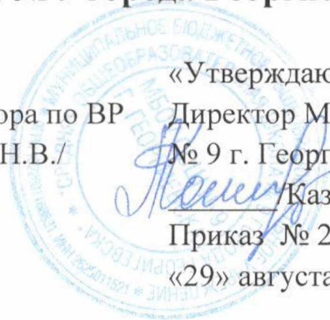
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 города Георгиевска»**

«Принято»
На педагогическом совете

Протокол № 1 от
«29» августа 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
_____ /Назина Н.В./

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ
№ 9 г. Георгиевска
Казанина А.Н./
Приказ № 205 от
«29» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Волшебный мир театра»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Погосян С.В., учитель технологии

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план 1 года обучения
3. Содержание образовательной программы 1 года обучения
4. Методическое обеспечение программы 1 года обучения
5. Условия реализации программы
6. Литература для учащихся
7. Литература для педагога

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебный мир театра» модифицированная, художественной направленности**, разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831).

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей у учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном развитии.

Программа «Волшебный мир театра» составлена на основе авторской программы Образцового театра моды «Стиль» МОУДОД ДДК «Дегтяревец» (авторы программы: Филиппова И.А., Холина А.А.), разработана с учетом возраста детей 14-18 лет и содержит в себе знакомство с разнообразными видами ручного труда и технологическими приемами.

При разработке программы учитывались современные педагогические теории, новые педагогические технологии, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Актуальность программы. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов воспитания и образования относится художественно-эстетическое воспитание, в частности повышение качества знаний и

подготовки к выбору профессии. Программа определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования. Развитие дизайнерских технологий в современном мире, их востребованность в обществе обуславливает запрос учащихся и их родителей. В связи с этим и была разработана данная программа.

Новизна

Программа **учитывает** возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу - от простого к сложному. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работы над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле), художника.

Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы побудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, а также способствовать профессиональному самоопределению.

В творческое объединение «Декор» по программе театра моды «Фантазия» принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся и создание условий для профессионального самоопределения.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

обучающие:

- обучать работе в различных изобразительных и декоративных техниках.
- Обучать использованию разнообразных технологических приемов.
- Обучать конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом.
- обучать умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды

развивающие:

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- формировать индивидуальный стиль при разработке моделей;
- формировать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, к окружающему миру;
- развивать моторику рук, глазомер.

воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность;
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в воплощении идеи познания сущности человека

через умение создать свой собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Программа учитывает возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу - от простого к сложному. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работы над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле), художника.

Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Формы и методы работы

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, творческих встреч, рассказов.

Практическая часть - является основной формой обучения, учащиеся последовательно осваивают приемы декоративной обработки материала, получают навыки изготовления, конструирования, технологию изготовления одежды, осваивают способы работы на электрической швейной машине, работу с инструментами.

Программа предполагает использование традиционных и нетрадиционных методов работы для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

- наглядных - показ репродукций, иллюстраций, учебных плакатов, открыток, рисунков, эскизов, фотографий, журналов;
- словесных – рассказ, объяснение, беседа, прослушивание музыкальных записей;
- практических– составление эскизов, работа над творческими проектами, самостоятельная, домашняя, индивидуальная, творческая работа;
- нетрадиционных - экскурсии, занятие-игра, занятие-фантазия, занятие - ролевая игра.

В обучении применяются технические средства: магнитофон, фотоаппараты, компьютер, швейная машина.

Наполняемость учебной группы

Количество учащихся в группе – 12-15 человек, ее состав постоянный.

Особенности возрастной группы детей

В объединение принимаются дети в возрасте от 11 - 16 лет. В процессе обучения учащиеся проходят 1год обучения.

Особенности набора учащихся - свободный.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения:

Уровень усвоения программы

Содержание и материал программы составлен в соответствии со следующим уровнем сложности:

базовый - рассчитан на выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к «Театру мод».

Этапы прохождения программы

Программа занятий делится на несколько разделов и реализуется в несколько этапов:

- учащиеся знакомятся с основными художественными понятиями (фон, цвет, эскиз, орнамент, перспектива, композиция);
- учащиеся знакомятся с основными понятиями (стежок, строчка, ручные швы);
- овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
- уметь строить чертежи юбок;
- уметь кроить вышеназванные изделия;
- устранять простейшие неполадки в швейной машине;
- уметь демонстрировать готовые изделия;

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут иметь представление:

- о формообразовании костюма,
- о цветоведении,
- о фактуре и декоре одежды;
- о простейших технологиях изготовления одежды;

будут знать:

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- снимать мерки;
- устранять простейшие неполадки в швейной машине;

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем,
- изготавливать простейшие аксессуары,
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды,
- владеть техникой демонстрационного шага.

По окончании второго года обучения учащиеся будут иметь представление:

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

будут знать:

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- изготавливать сложные аксессуары,
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды,
- выполнять работы в технике «Коллаж».

По окончании третьего года обучения учащиеся

будут иметь представление:

- о стилевых направлениях истории костюма различных эпох.

будут знать:

- этапы разработки коллекции;

будут уметь:

- ориентироваться в современных направлениях моды;
- исследование по печатным изданиям в сфере моды;
- создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске,

- основы имиджа, демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках оформлять портфолио для систематизации и презентации своих достижений и творческий планов.

Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные результаты

По окончании обучения учащиеся будут:

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

Способы проверки результатов

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень знания обучающегося.

в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (основные художественные понятия, виды ручных швов, устройство швейной машинки, устранение неполадок в ней, виды машинных швов, и т.д.)

г) итоговый – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми (викторина, выставки).

Диагностирование результатов образовательной деятельности проходит в 3 этапа в сентябре, декабре и мае соответственно:

- предварительное определение уровней знаний через устный опрос, по основным вопросам пройденной программы;
- периодический контроль знаний, умений по разделам курса (устный опрос, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года (выставки, городские и областные конкурсы).

Формы подведения итогов:

- входная, промежуточная и итоговая диагностики;
- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности учащихся на занятиях;
- участие детей в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня

Учебно-тематический план

Цель - обучение конструированию и моделированию, пошиву и изготовлению одежды и аксессуаров из ткани и различных материалов.

Задачи: обучающие:

- научить выполнять приемам работы с ручным швейным инструментом;
- научить выполнять приемы работы с швейным оборудованием;
- научить основам моделирования и конструирования;
- научить технологической последовательности шитья;
- научить работать с различными материалами;
- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды
- познакомить с техникой безопасности при работе с ручным швейным инструментом и швейным оборудованием.

Развивающие:

- развить творческие способности и мышление у детей;
- развить воображение и фантазию;

Воспитывающие:

- воспитать ответственность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать терпение и целеустремленность;
- воспитать умение организовать свое рабочее место, выполнять инструкции;
- привить навыки работы в коллективе.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основные художественные понятия.	2	2	-
3	Виды ручных швов.	12	2	10
4	Знакомство со швейной машинкой. Машинные швы.	6	3	3
4.1	Устройство швейной машинки. Устранение неполадок в ней.	2	1	1
4.2	Виды машинных швов.	14	2	12
5	Снятия мерок с фигуры и правильная их запись.	6	2	4
6	Простейшее моделирование, составление индивидуальных композиций.	18	4	14
6.1	Как сделать выкройку и другие советы.	2	2	-
6.2	Пошив прямой юбки.	8	-	8
6.3	Пошив платья.	16	2	14
7.	Искусство дефиле.	6	1	5
8.	Работа над коллекцией.	8	-	8
9.	Демонстрация готовых изделий.	2	-	2
	Итого:	103	22	81

Содержание года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. План и содержание занятий будущего года. Вводный инструктаж.

Вид деятельности. Познавательная деятельность.

Раздел 2. Основные художественные понятия.

Тема 2.1. Сочетание цвета в одежде.

Теория. Базовые понятия и определения

Все видимые глазом цвета делятся на две группы: хроматические и ахроматические (от греческого слова "хромос" - цвет). Все цвета спектра - хроматические. Они характеризуются цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

К ахроматическим (бесцветным) относятся белый, серый и черный. Все ахроматические цвета обладают одним свойством - светлотой.

Вид деятельности. Познавательная.

Тема 2.2. Стил ь и силуэт в одежде.

Теория. Как подобрать свой стиль в одежде? Как правильно выбрать силуэт, цвет одежды? Все эти вопросы нелишние, если вы желаете выглядеть элегантно.

Характер вашей одежды зависит, в первую очередь, от ее стиля. По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к трем основным группам: одежда классического стиля, одежда спортивного стиля и одежда стиля фантазийного или женственного.

Вид деятельности. Познавательная деятельность.

Раздел 3. Виды ручных швов.

Тема 3.1. Виды ручных швов.

Теория. Ручные швы. Для выполнения ручных швов рекомендуется применять наборы только качественных игл известных производителей. Желательно приобрести иглы, имеющие специальное покрытие в области

ушка (так называемое «золотое» ушко), обеспечивающее легкое скольжение сквозь ткань, высокую гладкость ушка и легкое вдевание нитки.

Практика. Ручные швы:

3.1.1 Смёточный шов «вперед иголку». Имитация машинного шва.

Практика. Смёточный шов «вперед иголку». Применяется для смётки, то есть для временного соединения деталей перед стачиванием на машине, а также для обозначения на деталях линий средин, для образования сборок и т.д. Шов выполняется справа налево. Длина стежков и расстояние между стежками должны быть одинаковыми по всей длине шва, что при последующем стачивании на машине обеспечивает равномерное продвижение ткани под лапкой. Длина стежка в изделиях из тонких тканей $0,2 \div 0,5$ см, из толстых тканей от 1,0 до 1,5 см (Рис.1-1-1 и Фото 1-1-1а). Для смётки применяют тонкие нитки, которые хорошо рвутся.

Практика. Имитация машинного шва. Шов «вперёд иголку» можно использовать как имитацию машинного шва. Чаще всего этот шов применяется при замене молнии на кожаных изделиях. Шов выполняется в два прохода:

- выполнить шов «вперед иголку» справа налево по лицевой стороне;
- перевернуть лицевую сторону ткани слева направо;
- во втором проходе выполнить шов «вперед иголку» справа налево, заполняя пропущенные стежки с лицевой стороны. Проколы иглы первого и второго проходов должны совпадать.

3.1.2 Стачной шов строчкой или «за иголку». Обметочный шов «через край».

Практика. Стачной шов строчкой или «за иголку». Шов «за иголку» применяется:

- там, где почему-либо трудно выполнить машинную строчку или нужна особая прочность шва;
- при сшивании деталей в изделиях из скользких и ворсовых тканей (тонкий натуральный шелк, бархат, панбархат).

Шов обладает большой прочностью и растяжимостью.

Практика. Обметочный шов «через край». Высота стежков от 0,2 до 0,5 см в зависимости от осыпаемости ткани и должна быть одинаковой по всей длине шва. Частота стежков $2\div 3$ на 1,0 см длины шва.

3.1.3 Шов «в закрутку». Петельный шов для обметывания срезов ткани.

Практика. Шов «в закрутку». Применяется как отделочный шов для оформления срезов, оборок, кокилье. Шов применяется при выполнении изделий «от кутюр». В ателье этот шов заменяется ролевым швом. В массовом производстве этот шов выполняется машинным способом на специальном оборудовании. Шов выполняется только на очень тонких тканях (тонкий шелк, шифон, батист и т.п.) тонкими нитками (№120÷150) и тонкими иглами (номер 3 или 4).

Практика. Петельный шов для обметывания срезов ткани. Применяется для ручной обработки срезов ткани. Высота стежков и расстояние между ними должны быть равны 0,5 см и должны быть одинаковыми по всей длине шва. Шов выполняется слева направо.

3.1.4 Потайной шов. Фигурный и потайной шов «козлик».

Практика. Потайной шов. Применяется при подгибке низа изделия из высококачественной ткани, шерстяной или шелковой. На хлопке не применяют. На 1,0 см шва выполняется 3 стежка. Шов выполняется шелковыми нитками в тон ткани. Нитку при выполнении шва не затягивать. На лицевой и на изнаночной стороне изделия подобранную в тон ткани нитку не должно быть видно.

Практика. Фигурный и потайной шов «козлик». Шов используется для подгибки низа изделия в том случае, если срез ткани открытый, то есть край (срез) подгибки не подгибается внутрь. Применяется в изделиях из плотных и несypучих тканей.

Шов выполнять слева направо. Стежки шва должны выходить за край подгибки на 0,1 см для тонких и до 0,3 см для толстых тканей. Высота стежка для тонких тканей должна быть не более 0,5 см, для толстых (пальтовых) – не более 0,7 см.

3.1.5 Копировальный ручной шов «силки». Петельный шов для выметывания петель.

Практика. Копировальный ручной шов «силки». Применяется для копирования двойных деталей (рукава, карманы и т.п.). Шов выполняется ниткой мулине. Для этого шва из шести нитей мулине выдернуть только одну. Нельзя прокладывать силки катушечными нитками, так как они высыпаются из ткани. Длина стежка $0,3 \div 0,5$ см, чем мельче и чаще стежки, тем меньше они высыпаются. Шов прокладывать вперед иголкой, оставляя сверху петлю. После выполнения шва по контуру детали слои ткани раздвинуть и разрезать стежки ближе к той детали, на которой прочерчен контур

Практика. Петельный шов для выметывания петель. Применяется для выполнения петель вручную, а также для выполнения аппликаций. При выметывании петель стежки должны быть уложены вплотную один к другому. Высота стежков должна быть одинаковой по всей длине шва в пределах от 0,2 до 0,3 см.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Раздел 4. Знакомство со швейной машинкой. Машинные швы.

Тема 4.1. Устройство швейной машинки. Устранение неполадок в ней.

Теория. У любой электрической швейной машинки главной деталью является электропривод. От его состояния зависит не только скорость и мощность, но и работоспособность машинки. Старайтесь не перегружать двигатель длительной непрерывной работой.

Ремень электропривода приводит в движение весь механизм машинки. Необходимо обращать внимание и на внутреннюю поверхность ремня (зубчики). Для того чтобы машинка работала мягко и ремень не "проскакивал" нужно со временем проверить его натяжение. За многие годы работы оно может ослабнуть и это может повлиять на снижение скорости и явится причиной повышенного шума.

Практика. Разбирать машинку. Осмотреть все детали и ознакомиться с их работой. Ремень должен слегка прогибаться, но с небольшим усилием. Если он продавливается совсем без усилия, свободно нужно увеличить натяжение. В то же время, слишком сильное натяжение приведет к тугому ходу и станет причиной "гула" машинки и повышенному износу втулок электродвигателя. Регулировка натяжения нити.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Тема 4.2. Виды машинных швов.

4.2.1 Виды машинных швов.

Теория. Машинные швы подразделяются на соединительные, краевые и отделочные швы. В свою очередь, каждый из этих основных видов машинных швов имеет свою классификацию. Например, соединительный шов может быть стачным, надстрочным, накладным и т.д.

Обратите внимание, что машинный шов и машинная строчка это разные понятия. Машинный шов подразумевает способ соединения или обработки края ткани, а машинная строчка - это способ, схема образования стежка швейной машиной.

4.2.2 Стачной шов. Настрочной шов.

Практика. Стачной шов. Этот машинный шов применяется при соединении плечевых и боковых срезов, соединении лифа с юбкой, стачивании срезов рукавов, а также при втачивании рукава в пройму и т.п.

Детали складываются лицевыми сторонами, сметываем и стачиваем, отступив от среза на ширину шва.

Настрочной шов.

Практика. Настрочной машинный шов выполняется в два приема. Сначала стачаем детали на нужную ширину шва, отпарим "на ребро". Отогнем верхнюю деталь на лицевую сторону (припуски на швы повернем на верхнюю деталь). Прометаем, проутюжим, слегка фиксируя утюгом сгибы, и проложим отделочную строчку.

Расстояние между строчками зависит от плотности ткани, фасона и моды. Если сделать припуск верхней детали на 0,3-0,5см уже, чем нижний, то открытый срез детали закроется верхней строчкой.

4.2.3 Накладной машинный шов. Двойной выворотный шов.

Практика. Накладной машинный шов. Накладной машинный шов бывает двух видов: с открытым срезом (для соединения частей прокладок с целью уменьшения общей толщины шва) и с закрытым срезом (для присоединения кокеток, накладных карманов и других накладных деталей).

В первом случае части деталей накладывают одну на другую с заходом срезов 1,5-2см и соединяют прямой или зигзагообразной строчкой.

Во втором случае срез накладной (верхней) детали подгибают вовнутрь на нужную величину, заутюживают, накладывают по намеченным линиям на основную (нижнюю) деталь, приметывают и настрачивают.

Ширина шва зависит от модели одежды.

Практика. Двойной выворотный шов. Двойной выворотный шов (французский) используется при пошиве изделий из прозрачных тканей, а также некоторых видов постельного белья.

Для выполнения выворотного шва детали нужно сложить изнаночными сторонами, уравнивая срезы, и стачать на расстоянии 0,3-0,4см от среза (А). Затем перегнуть детали по линии шва, обратив их лицо с лицом и стачать второй раз, отступая от края 0,5-0,7см (Б). При этом припуски первого шва оказываются закрытыми внутри второго.

4.2.4 Запошивочный шов. Обтачной шов.

Практика. Запошивочный шов. Этот машинный шов применяется при пошиве белья, мужских сорочек, спортивной и спецодежды. Выполняется он следующим образом.

Детали сложить лицевыми сторонами, перепуская нижний срез на 0,5см от среза верхней детали (А). Шов расправить, обогнуть большим припуском меньший, отвернуть шов в сторону меньшего припуска, и настроить строчкой на расстоянии 0,1-0,2см от сгиба припуска (В).

Практика. Обтачной шов. Обтачной шов является разновидностью стачного шва и применяется для соединения таких деталей изделия, в результате вывертывания которых, шов расположится по их краю, а запасы его внутри, между деталями (воротник с подворотником, борта с подбортами, горловина с обтачкой и т.п.)

Детали складывают лицевыми сторонами внутрь и соединят стачным швом. Затем детали вывертывают на лицевую сторону, швы расправляют и выметывают с образованием переходного канта, позволяющего сделать шов незаметным снаружи. Переходный кант образуется за счет верхней детали, которая на 0,1-0,2 см переходит на сторону нижней.

В тех случаях, когда обтачной шов выполняется без переходного канта, после соединения деталей строчкой рекомендуется развернуть их изнанкой вверх, припуски шва разутюжить, а затем детали вновь сложить изнаночной стороной внутрь по машинной строчке и окончательно приутюжить.

При обтачивании бортов и при обработке воротников из неосыпающейся ткани ширина обычного шва равна 0,3-0,5 см. Из осыпающейся ткани - 0,4-0,7 см.

4.2.5 Машинный шов в подгибку с закрытым срезом. Шов в подгибку с открытым срезом.

Практика. Машинный шов в подгибку с закрытым срезом. Шов в подгибку с открытым срезом применяется для подшивания низа изделия и рукавов в изделиях из плащевых и хлопчатобумажных тканей, а также при изготовлении белья (А).

Обрезной края изделия подгибают на изнаночную сторону на 0,7-1 см, приутюживают, после чего весь припуск на подшивку низа перегибают на изнаночную сторону и закрепляют машинной строчкой у самого сгиба. Ширина внешнего подгиба шва определяется назначением изделия и берется в пределах 1,5-5 см.

разновидностью этого машинного шва является "московский шов" (В) - застрачивание края детали двойной машинной строчкой. Такой шов дает

возможность получить узкий подгиб (рубчик) и применяется главным образом при подшивании воланов, оборок, сильно расклешенного низа платья.

Перегибают на изнаночную сторону припуск на шов и застрачивают у сгиба (на расстоянии 1-2мм), затем излишек припуска срезают почти до строчки, застроченный край еще раз перегибают и скрепляют все три слоя ткани второй машинной строчкой, прокладывают ее рядом с первой.

Практика. Шов в подгибку с открытым срезом. Шов в подгибку с открытым срезом (полу московский шов) применяется при обработке внутренних краев подбортов и всевозможных обтачек (горловин, пройм, рукавов и др. деталей).

Припуск на шов (0,75см) подгибают на изнаночную сторону и застрачивают на расстоянии 0,2см от сгиба (см. выше - Б).

При обработке краев воланов, рюшей, оборок шов выполняют строчкой зигзаг шириной 0,15-0,25см, прокладывая его по сгибу, а излишек ткани срезают до самой строчки (см. выше - Б).

4.2.6 Окантовочный шов с открытым срезом. Окантовочный шов с закрытым срезом. Окантовочный шов с тесьмой.

Практика. Окантовочный шов с открытым срезом. Этот машинный шов иногда называют "Гонконг" (А) и используют его для обработки срезов деталей, которые в дальнейшем настрачиваются на другие детали (кокеток, лифа, накладных карманов и др.). Кроме того, этим швом обрабатываются края изделий из плотных тканей (край подгибки низа, край подборта пальто).

Выкраиваем полоску ткани шириной 2,5см (утроенная ширина окантовки плюс 1,5см) под углом 45 градусов к направлению нитки основы (долевой).

Приложим обтачку к обрабатываемому срезу изделия, совмещая лицевые стороны, притачиваем, срез изделия обернем обтачкой, прометаем и пристрочим с лицевой стороны в шов притачивания.

Открытый срез подшивки пальто, юбки из плотной ткани обрабатываем окантовочным швом (из подкладочной ткани) и подошьем к изделию вручную за каждый стежок машинной строчки.

Практика. Окантовочный шов с закрытым срезом. Это машинный шов часто называют "рулик" (см. схему выше - Б). Выполняется он также как и с открытым срезом, только обтачка кроится вдвое шире (5см).

Обтачку складывают вдвое, приутюживают, накладывают на лицевую сторону с резами к обрабатываемому срезу, приметывают и притачивают швом принятой ширины (0,75см). Затем полоской огибают срезы, закрепляют на изнанке. Еще раз приутюживают и прокладывают вторую машинную строчку в шов притачивания либо прикрепляют с изнаночной стороны ручными потайными стежками.

Практика. Окантовочный шов с тесьмой. Окантовочный шов с тесьмой - это тоже, что и шов с закрытым срезом, но вместо полоски ткани используется готовая тесьма (косая бейка). Тесьмой огибают обрабатываемый срез, намечают и прокладывают машинную строчку, захватывая оба края косой бейки.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Раздел 5. Снятия мерок с фигуры и правильной их запись.

Тема 5.1. Перечень основных мерок для пошива одежды.

Теория. Мерки снимают следующим образом:

Длина изделия - измеряется от седьмого шейного позвонка, прижимая сантиметровую ленту к талии, до предполагаемого низа изделия. Мерку записывают полностью.

Длина спины до талии - от седьмого шейного позвонка по линии позвоночника до линии талии. Сантиметровая лента должна прилегать плотно к спине. Мерку записывают полностью.

Длина переда до талии - измеряется от седьмого шейного позвонка, огибая боковую сторону шеи, через высокую точку груди до линии талии переда. Мерку записывают полностью.

Длина юбки - от линии талии до предполагаемого, низа изделия. Мерку записывают полностью.

Окружность шеи - по основанию шеи, при слегка закинутой назад голове, до середины шейной впадины. Мерку записывают в половинном размере.

Окружность груди - на уровне подмышечных впадин с охватом нижней части лопаток. При снятии этой мерки у женщин, сантиметровая лента должна проходить по самой высокой части груди. Мерку записывают в половинном размере.

Окружность под грудью. Эта мерка нужна, чтобы определить необходимую длину пояса бюстгальтера. Мерку записывают в половинном размере.

Окружность талии - мерку снимают по линии талии в самом ее узком месте. Мерку записывают в половинном размере.

Окружность бедер - замеряется по выпуклым частям бедер с охватом выпуклостей живота. Мерку записывают в половинном размере.

Длина плеча - от основания шеи по плечу до плечевой косточки. Мерку записывают полностью.

Длина рукава - от плечевой косточки при согнутом положении руки до основания кисти или при опущенной руке, до основания большого пальца. Мерку записывают полностью.

Длина рукава до локтя - снять мерку нужно от плечевой косточки до локтя. Мерку записывают полностью.

Окружность запястья - по основанию кисти руки. Мерку записывают в половинном размере.

Практика. Работа в парах. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись.

Вид деятельности. Познавательная деятельность.

Тема 5.2. Особенности снятия мерок для разной одежды.

Теория. Для разной одежды нужны "свои" мерки. Например, для мужской или детской рубашки нет смысла снимать мерку объема бедер и т.д. А если нужно построить чертеж жакета без рукавов, то, естественно, нет необходимости снимать мерку длины рукава. Если строится чертеж шорт, то вам не потребуется мерка длины брюк и т.д.

Как снять мерки для мужской одежды.

Для того чтобы построить чертеж выкройки мужских брюк, измеряют у мужчины следующие мерки:

Длина брюк - общая длина брюк вместе с поясом по линии бокового шва, от талии до предполагаемого низа брюк. Снятую мерку записывают полностью.

Длина брюк от талии до колена - измеряется вдоль ноги по боковому шву брюк. Мерку записывают полностью.

Длина шага - эта мерка внутренней стороны брючины, от основания ноги до предполагаемого низа брюк. Мерку записывают полностью. Остальные мерки (объем талии, объем бедер и др.) снимать нужно также как и для женской одежды.

Перед тем как снимать мерки, следует подпоясать фигуру по талии слегка натянутой лентой, расположенной строго горизонтально. При обмере стойте ровно, без напряжения, в естественной позе.

Мерки обхватов (груди, бедер) желательно снимать со стороны спины, поэтому попросите кого-нибудь помочь.

Замеры желательно делать поверх нижнего белья, не думайте что, если снять мерки на голое тело получатся более точные замеры.

Чтобы избежать неточности, сантиметровую ленту не следует натягивать туго или держать слишком свободно.

При измерении окружностей сантиметровую ленту располагают строго горизонтально.

Прежде, чем снять мерки, точно определите положение линии талии. После перевяжите это место узким поясом или тесьмой. Затем приступают к снятию мерок с правой стороны фигуры, причем мерки длины записывают полностью, а мерки окружностей - в половинном размере.

Исходной точкой для получения ряда мерок длины служит седьмой шейный позвонок.

Полученные результаты записывайте в таблицу.

При построении выкройки женских и мужских брюк важно точно снять мерку "Высота сидения". Для ее измерения можно использовать расчетные

формулы, а можно снять таким способом, как показано на этом фото (см. приложение № 1). Это самый простой и самый надежный способ точно снять эту мерку.

Практика. Работа в парах. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись для разных фасонов одежды.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Тема 5.3. Закрепление пройденного материала.

Практика. Работа в парах. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись для разных фасонов одежды.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Раздел 6. Простейшее моделирование, составление индивидуальных композиций.

Тема 6.1. Как сделать выкройку и другие советы.

Теория. Пошив одежды, особенно женского платья - это творчество, требующее не только умения делать выкройку и шить на швейной машине, но и вкус, и фантазию дизайнера. Вам потребуется нарисовать эскиз будущей модели платья, представить какие отделочные элементы и детали будет на нем, выбрать цвет и качество ткани, силуэт платья. И наконец, нарисовать все это на листе бумаги. Впрочем, не обязательно уметь красиво рисовать, чтобы сделать эскиз платья. Можно воспользоваться уже готовыми дизайнерскими решениями, дополнить их или немного изменить.

Чтобы сделать выкройку, необходимы определенные инструменты:

1. Линейка закройщика. Это специальная, прозрачная и широкая линейка, имеющая удобную разметку в дюймах и сантиметрах. Дюймы используются при построении выкройки, взятой в иностранных журналах.
2. Бумажный скотч. Он обязательно вам пригодится при корректировке выкройки, приклеивании дополнительных участков бумаги, закладывании складок на выкройке и т.п., шириной 3см.

3. Копировальный ролик. Этот инструмент используется для переноса вашей выкройки или выкройки из журнала на бумагу. Зубчатое колесо пробивает иглами два слоя бумаги, точно передавая контуры верхнего листа на нижний.
4. Обычный простой карандаш, желательна мягкий. На стрижке карандаша имеется маркировка. Жесткий карандаш предназначен для плотной бумаги, типа ватмана. Для тонкой миллиметровой бумаги лучше использовать марки М, 2М, ТМ.
5. Вам придется часто стирать неточные или второстепенные линии карандаша, поэтому подберите удобный и качественный ластик.
6. Обычный сантиметр, длиной 150 см - это самый удобный размер.
7. Портновские ножницы считаются главным инструментом портного. Они должны быть острыми и удобными. У каждой швеи в наборе должно быть как минимум три вида ножниц: большие для ткани; средние - для мелких работ и маленькие - для обрезания ниток во время пошива на швейной машине. Для разрезания бумаги не используйте портновские ножницы. Опытные портнихи для разрезания ткани используют специальный резак. Не торопитесь обзаводиться им. Для начинающих на первых порах вполне достаточно ножниц.
8. Прямоугольная линейка просто незаменимый инструмент при построении выкройки, особенно если не используется миллиметровая бумага. Пригодится этот прямоугольник и при выравнивании низа юбки или платья во время примерки.
9. Такой формы линейка обязательно должна быть у вас в наборе. С помощью нее вы будете делать на выкройке плавные линии проймы, горловины и др.
10. Ну и наконец, миллиметровая бумага. С помощью нее вы сможете легко сделать выкройку своими руками, а затем перенести ее части из общего чертежа на отдельные листы более плотной бумаги. Продается она листами и в рулоне. Угоднее всего использовать бумагу в рулоне, но вначале можно

попробовать сделать выкройку и на склеенных между собой листах бумаги формата А3, А2.

Разные символы на готовой выкройке:

1. Стрелка с надписью "ДН" или "Долевая" означает направление долевой нити ткани, с учетом которой и нужно выкладывать выкройку на ткани.
2. "Сгиб ткани" означает, что эту деталь выкройки нужно раскладывать при крое по сгибу ткани, например спинку.
3. Чтобы детали частей изделия не смещались при пошиве, их желательно разбивать на участки и ставить метки. При пошиве эти метки нужно совмещать и таким образом вы избежите сильного смещения или растяжения швов. На выкройке ставьте короткие черточки (например, линия талии, линия груди), а на ткани помечайте эти метки мелом.

Таким способом размечают складки и защипы, причем, можно даже указать стрелкой их направление закладывания.

4. Если вам уже приходилось шить своими руками одежду, то вы знаете, что некоторые участки одежды нужно "подсаживать", а другие наоборот растягивать. К примеру, окат рукава всегда желательно выкраивать чуть больше проймы, а верхний участок рукава немного подсадить. С другой стороны, ягодичные участки брюк (в некоторых случаях) нужно наоборот растянуть горячим утюгом с паром и т.д.

Следует обращать внимание на метки на выкройке в виде волнистых линий или пунктиров со звездочкой. Они указывают участок, который требуется припосадить или присборить.

5. Профессионалы используют выкройки без припусков. Но выкройки для начинающих даются с припусками на швы. Контуры готовой выкройки обозначаются сплошной линией, а линия стачивания пунктирной.

Не повторяйте эти ошибки!:

1. Не следует тропиться при пошиве. Выполняйте работу последовательно и аккуратно, сметывая сложные участки вручную. После завершения пошива какой-то детали или сложной операции (стачивании бокового шва и др.)

нужно выполнять влажно-тепловую обработку, тщательно разутюживая или заутюживая швы.

Особенно не следует спешить при завершении работы. Лучше отложить подшивание низа платья или юбки до следующего дня, чем делать это поздней ночью.

2. Опытные швеи знают, что самым важным этапом при пошиве является примерка. И чем больше их сделать, тем качественнее будет выполнена работа, тем точнее будет сидеть одежда по фигуре. Обязательно делайте примерки при пошиве любой одежды. У специалистов есть даже специальный термин для этого первая примерка и вторая примерка.

3. Мы уже говорили выше, что не нужно слишком доверять выкройкам из журналов. Они сделаны опытными специалистами, но учесть все отклонения от стандартных признаков типовых фигур не могут даже они.

4. Не считайте, что сделать выкройку это что-то сверх ваших сил. На самом деле все очень просто. Нужно лишь потратить время и разобраться в новом для вас деле.

5. Не бойтесь сделать ошибку, но экономьте свои деньги. Сделайте вначале выкройку юбки из недорогой ткани. Затем можно попробовать сшить и шорты, брюки. Ну а потом сделать выкройку и платья, только шейте его из недорогой, простенькой ткани.

6. Не все ткани, но многие, требуют перед пошивом специальной влажно-тепловой обработки. Ткани с содержанием хлопка, шерсти, а подчас и синтетических волокон могут дать усадку после стирки. Учитывайте это прежде чем кроить ткань.

7. Поскольку швейная машина становится основным вашим помощником, содержите ее в порядке. Неисправная или ненастроенная машинка может испортить не только ваше настроение, но и вещь, для которой вы с таким трудом сделали выкройку и потратили не только время, но и деньги.

Вид деятельности. Познавательная деятельность.

Тема 6.2.Пошив прямой юбки.

Практика. Снятие мерок. Построение базовой сетки выкройки прямой юбки. Раскрой, сметывание юбки. Первая примерка. Машинная обработка. Вторая примерка. Влажно-тепловая обработка. Осноровка юбки. Машинная обработка. Влажно-тепловая обработка.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Тема 6.3. Пошив платья.

Практика. Термины деталей кроя и конструктивных элементов. Мерки для построения выкройки. Построение базовой сетки выкройки платья. Подготовка ткани для раскроя платья. Раскрой, сметывание платья. Первая примерка. Машинная обработка. Влажно-тепловая обработка. Осноровка платья. Машинная обработка. Влажно-тепловая обработка. Вторая примерка. Машинная обработка. Влажно-тепловая обработка. Осноровка платья. Машинная обработка. Влажно-тепловая обработка.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Раздел 7. Искусство дефиле.

Тема 7.1. Искусство дефиле.

Теория: «Дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Глядя на профессиональную модель, кажется, что ей не составляет труда кружиться на «шпильках» или взбежать по ступенькам. Но для этого требуется немалая ловкость, ведь надо сохранять равновесие, не помогая себе руками и не глядя под ноги. Модель должна каждую минуту инстинктивно «чувствовать» свои движения. Лишь постоянные упражнения помогут развить чувство равновесия, двигаться легко и непринужденно, как бы ни обращая внимания на то, что происходит вокруг.

Позы манекенщицы. Независимо от того, в какой области специализируется модель, от нее везде требуется хорошая осанка. Осанка – это манера держаться, положение корпуса, когда ты стоишь, сидишь или даже лежишь.

Правильная осанка – залог красивой походки. Основные позы манекенщицы: «классическая» и «спортивная». Особенности и различия. Правильность

выбора той или иной позы в зависимости от демонстрируемой одежды. Разновидности поворотов. Сходства и отличия. Подиумный шаг. Особенности подиумной походки. Характеристика основного шага. Для работы над собой (в качестве домашнего задания) предлагается ходить с книгой на голове – это простой и эффективный способ научиться держать правильную осанку. Составление комбинаций на основе шагов и поворотов. На показах в режиме нон-стоп модели просто необходимо импровизировать, иначе, дефиле превратится в скучную ходьбу туда и обратно. И здесь пригодится умение самостоятельно и грамотно составлять разнообразные комбинации на основе шагов, выпадов и поворотов. Работа с предметами. Дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность и назначение модели. Умение обыграть детали помогает показать все достоинства одежды в наиболее выигрышном свете, заинтересовать зрителя.

Практика. Обучаясь этому искусству, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Позы манекенщицы.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Тема 7.2. Позы манекенщицы.

Практика: Постановка корпуса; постановка ног; положение рук; положение головы.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

Тема 7.3. Повороты.

Практика: Классический поворот на 180 и 360 градусов; спортивный поворот на 180 и 360 градусов; проходящий поворот на 180 и 360 градусов.

Вид деятельности. Трудовая деятельность.

Тема 7.4. Подиумный шаг.

Практика: Дефиле по кругу; остановка; дефиле в парах; варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

Вид деятельности. Трудовая деятельность.

Тема 7.5. Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.

Практика: Составление простых и сложных комбинаций на основе пройденного материала; самостоятельная работа в парах, группах и по одному.

Вид деятельности. Трудовая деятельность.

Тема 7.6. Работа с предметами.

Практика: верхняя одежда, головные уборы, шарфы, палантины, аксессуары, украшения и т.д.

Вид деятельности. Трудовая деятельность.

Тема 7.7. Закрепление пройденного материала.

Практика. Отработка всех комбинаций (позы, повороты, шаги, работа с предметами и т.д.)

Раздел 8. Работа над коллекцией.

Практика. Творческий процесс. Серия эскизов. Техническое воплощение. Процесс пошива моделей. Влажно-тепловая обработка. Разработка головных уборов и аксессуаров. Доработка мелких деталей.

Раздел 9. Демонстрация готовых изделий.

Практика. Демонстрации моделей. Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся. Творческое задание на лето.

Методическое обеспечение образовательной программы

I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Беседа: Общие сведения.....(папка № 6)

1.2 Общая техника безопасности при работе(папка № 2)

Раздел 2 Основные художественные понятия.

2.1 Беседа «Сочетание цвета в одежде».....(папка № 6.)

2.2 Беседа «Стиль и силуэт в одежде».....(папка № 6.)

Раздел 3 «Виды ручных швов»

3.1 Беседа Виды ручных швов..... (папка № 6)

3.2 Правила техника безопасности.....(папка № 2)

Материалы:

Хлопчатобумажная и шерстяная ткань, трикотаж, сукно, бархат, нитки и т.д.

Инструменты:

Иголки, ножницы, линейки, наперсток.

Раздел 4 «Знакомство со швейной машинкой. Машинные швы.»

4.1 Беседа. «Устройство швейной машинки. Устранение неполадок в ней.».....(папка № 6)

4.2 Виды машинных швов.....(папка № 6)

4.3 Правила техники безопасности.....(папка № 2)

Материалы и инструменты:

Швейная машинка, хлопчатобумажная и шерстяная ткань, трикотаж, сукно, бархат, нитки, иголки, ножницы, линейки, наперсток.

Раздел 5 Снятия мерок с фигуры и правильная их запись.

5.1 Беседа. «Перечень основных мерок для пошива одежды».....(папка № 6)

- 5.2 Беседа. «Особенности снятия мерок для разной одежды».....(папка № 6)
5.3 Правила техники безопасности.....(папка № 2)

Материалы и инструменты:

Сантиметровая лента, линейки, карандаш, ластик, ножницы, бумага.

Раздел 6 Простейшее моделирование, составление индивидуальных композиций.

- 6.1 Беседа. «Как сделать выкройку и другие советы».....(папка № 6)
6.2 Беседа. «Пошив прямой юбки.».....(папка № 6)
6.3 Беседа. «Пошив платья».....(папка № 6)
6.4 Беседа «Влажно-тепловая обработка.».....(папка № 6)
6.5 Правила техники безопасности.....(папка № 2)

Материалы и инструменты:

Сантиметровая лента, линейки, карандаш, ластик, ножницы, бумага, ткань, швейная машинка, утюг, нитки, иголки, наперсток.

Раздел 7 Искусство дефиле.

- 7.1 Беседа. «Искусство дефиле.».....(папка № 6)
7.2 Беседа. «Позы манекенщицы, повороты, подиумный шаг».....(папка № 6)
7.3 Правила техники безопасности.....(папка № 2)

Материалы и инструменты:

Платки, аксессуары, сумки и т.д.

Раздел 8 Работа над коллекцией

- 8.1 Беседа. «Что такое коллекция.».....(папка № 6)
8.2 Правила техники безопасности(папка № 2)

Материалы и инструменты:

Сантиметровая лента, линейки, карандаш, ластик, ножницы, бумага, ткань, швейная машинка, утюг, нитки, иголки, наперсток, бросовый материал.

Раздел 9 Демонстрация готовых изделий

- 9.1 Беседа. «Что такое демонстрация готовых изделий.».....(папка № 6)
9.2 Правила техники безопасности(папка № 2)

Формы занятий:

Традиционное занятие, занятие – практикум, праздник, встреча.

Формы подведения итогов:

1. Тестирование.....(папка № 4)
2. Диагностика (задания на выявление уровня знаний, умений и навыков у учащихся).....(папка № 5)

Условия реализации программы.

Формы подведения итогов

Областной конкурс детских театров мод - Подиум – Коллективные работы учащихся

Открытые занятия – проводятся 1 раз в год. На занятия приглашаются педагоги, родители ребят.

Игры, конкурсы, викторины – используются, как на итоговых занятиях, так и на обычных занятиях (как часть занятия).

Тестирование – применяется для проверки усвоения знаний, последовательности технологии изготовления поделки и т.п.

Диагностирование результатов

Выполняя образовательные задачи, проводится мониторинг уровня обученности, уровня навыков, личностного развития и воспитанности, а также мониторинг профориентационной информированности обучающихся.

Используются методы:

- наблюдение педагога за практической работой обучающихся;
- опрос по изученным темам;

- карточки - задания;
- проектная творческая работа.

Результаты фиксируются в диагностических картах.

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых творческих работ, знаний, уметь выполнять карточки - задания, выполнять практическую работу, участием в проектной деятельности

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на количество учащихся с индивидуальным рабочим местом для занятий каждому –стул, стол. Стол, шкаф педагогу для хранения учебной литературы, наглядных пособий, подручного материала. Компьютер, принтер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, швейная машинка, оверлок, манекен. Для проведения занятий необходимы наглядный и методический материалы: образцы кружева, технические рисунки, таблицы, изделия. Педагог должен познакомить учащихся с правилами техники безопасности.

Методическое обеспечение

- Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, видеофильмы с показов мод;
- Методическая литература по шитью
- Образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки.
- Таблицы по основам цветоведения.

Методические рекомендации

Перед началом каждой новой темы методические приемы, используемые на занятиях, уточняются. Используется показ, обсуждаются возможные сюжеты. Перед выполнением работы педагог планирует 5-10 минут на беседу, которая позволяет учащимся точнее подобрать

композицию, задать вопросы по теме будущих работ. На занятиях должна складываться непринужденная, веселая работа, обеспечивающая большую творческую деятельность для каждого обучающегося. Работа в коллективе может проходить в тесном сотрудничестве с организаторами внешкольной работы, с родителями, классными руководителями.

Литература для учащихся

1. Белецкая, Л.Б. Флористика [Текст] / Л.Б.Белецкая. – М.: АСТ, Донецк-2003.- 77с.
2. Дубровская, Н.В. Аппликация из природных материалов [Текст] / Н.В.Дубровская. – М.: АСТ, Санкт-Петербург.- 2008. – 80с.
3. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / М. И. Нагибина. - Ярославль: – 1997.- 128с
4. Нестерова Д.В. Рукоделие [Текст] / Д.В. Нестерова М.: АСТ, 2007.-158с.
5. Пирс Х. Объемная вышивка [Текст] / Х. Пирс М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-112с.
6. Федотов, Г. Сухие травы [Изоматериал] / Г.Федотов.-- АСТ-ПРЕСС – 1997.- 208с.

Литература для педагога

1. Берти Д.В. Лоскутное шитье [Текст] / Д.В. Берти.-ООО «Мир книг»,2003- 78 с.
2. Васильева-Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда [Текст] / Л.П. Васильева-Гангнус - М.:Педагогика, 1979 -120 с.
3. Гарднер С. Вышивка для одежды [Текст] / С. Гарднер М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-128 с.
4. Гарднер С. Вышитые цветы [Текст] / С. Гарднер М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-132 с.
5. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов [Текст] / Н.В. Дубровская М.:Астрель;СПб.: Сова,2010.-176с.
6. Жилевска Т. Полный курс кройки и шитья. Объемное моделирование женской одежды без сложных расчетов и чертежей [Текст] / Т. Жилевска. М.: Издательство «Э»,2017.- 224 с.
7. Каченаускайте Л. Аппликация [Текст] / Л. Каченаускайте М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.-76с.

8. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество [Текст] / О.В. Корчинова Изд.2-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2006.-315с.
9. Кирхнер Д. Цветы из шелковых ленточек [Текст] / Д. Кирхнер ЗАО «Издательская группа «Контент», 2009.-48с.
- 10.Нестерова Д.В. Рукоделие [Текст] / Д.В. Нестерова М.: АСТ,2007.-158с.
- 11.Пирс Х. Объемная вышивка [Текст] / Х. Пирс М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-112с.